

الموضوع الأول:

السند :

ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان ! وما أقسى قلوبهم ! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنين جاره، و (هو يرتعد بردا)...ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام، ولا ينعص عليه أن علمه بين أقربائه وذوي رحمة من تتواهب أحشائه شوقا إلى فتاة تلك المائدة، بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عد ما تشتمل خزائنه من الذهب وصناديقه من الجواهر وغرفة من الأثاث والريش، ليكسر قلبه وينعص عليه عيشه...

لا أستطيع أن أتصور (أن الإنسان إنسان) حتى أراه محسنا، لأنني لا أعتد فصلا صحيحا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان، وإنني أرى الناس ثلاثة: رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أن يستعبد الناس، ورجل يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره وهو الشره المتكالب الذي لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعا، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره وهو البخيل الأحق الذي يجبع بطنه ليشبع صندوقه، وأما الرابع : وهو الذي يحسن إلى غيره، ويحسن إلى نفسه، فلا أعلم له مكانا، ولا أجد إليه سبيلا، وأحسب أنه هو الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني "ديوجين" حينما سئل: ما يصنع بمصباحه ؟ وكان يدور به في بياض النهار، فقال : "أفتش عن إنسان".

المنفلوطي "النظرات" ج1

الأسئلة

♦ البناء الفكري (06 نقاط) :

01. من هو الإنسان الذي كان يبحث عنه "ديوجين" حسب رأي الكاتب ؟

02. اقترح للنص مغزى عاما.

03. ما مدلول ما يلي :

ينام ملء جفنيه - ذوي رحمة - ينعص عليه عيشه.

04. جد في النص ضد ما يلي :

القسوة - يحسن

♦ البناء اللغوي (04 نقاط) :

01. أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا.

02. بين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين في النص.

03. سم الصيغ التالية حسب وقوعها في النص :

أقسى - السائل - الإحسان - الذي

♦ البناء الفني (02 نقطة) :

01. ما نمط النص؟ علل إجابتك.

02. استخرج من النص مقابلة وبين أثرها في المعنى.

♦ الوضعية الإدماجية (08 نقاط) :

رأيت وأنت مار في أحد أزقة مدينتك امرأة متسولة بأثواب بالية تحمل رضيعا لها، فرق قلبك لها ورثيت لحالها.

- صف في نحو اثني عشر سطرا منظر المتسولة أمام المارة، واذكر شعورك وموقفك حيالها موظفا الأسلوب الخبري وجملا واقعة حالا.

الإجابة النموذجية الموضوع الأول

البناء الفكري (06 نقاط)

01. الإنسان الذي يبحث عنه "ديوجين" هو ذلك الإنسان المحسن إلى غيره الرحيم بهم، الذي يشعر بضعفهم ويرثي لحالهم.

02. المغزى العام : أحسن على الناس تستعبد قلوبهم - "ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء"

03. مدلول الكلمات :

. ينام ملء جفنيه : ينام نوما عميقا هنيئا.

. ذوي رحمة : الفقراء والبؤساء المستضعفين.

ينغص عليه عيشه : يكره له عيشه ويعكر صفوها.

04. الأضداد :

* القسوة ≠ الرحمة * يحسن ≠ يستعبد

♦ البناء اللغوي (04 نقاط)

. الإعراب :

* ما : نكرة تامة مبينة على السكون في محل رفع مبتدأ

* الأقوياء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

02. المحل الإعرابي :

- هو يرعد بردا : جملة اسمية في محل نصب حال.

- إن الإنسان إنسان : جملة اسمية في محل نصب مفعول به.

03. تسمية الصيغ :

* أفسى : اسم تفضيل/ فعل التعجب

* السائل : اسم فاعل

* الإحسان : مصدر أصلي

* الذي : اسم موصول

♦ البناء الفني (02 نقاط)

01. نمط النص : - حجاجي

- لأنه ينقد سلوك القسوة السائد بين الناس معتمدا على الأمثلة الواقعية والشاهد واعتماده

على التوكيد والنفي والإثبات (ذكر جمل من النص للاستدلال)

02. مقابلة : - يجيع بطنه ليشبع صندوقه

- بينت المقابلة مدى المفارقة الحمقاء الذي يتحلّى بها البخيل

♦ الوضعية الإدماجية (08 نقاط)

01. الملاءمة : - المنتج نص وصفي
 - الحجم لا يقل عن 12 سطر
 - المنتج يصف فيه المرأة المتسولة مع ابنها، ويذكر شعوره
 - المنتج يتضمن المعارف العلمية المطلوبة (الأسلوب الخبري/ الجمل الواقعة حالاً)
02. الانسجام : - المنتج أفكاره مترابطة وواضحة.
 - المنتج يتضمن الشواهد.
 - اللغة الموظفة منسجمة مع النص الوصفي
03. اللغو والرسم : - التوظيف السليم لقواعد النحو والصرف والإملاء والتعبير.
 - احترام علامات الوقف
04. الإتيان والإبداع : - حسن العرض ووضوح الخط
 - قوة الشواهد وحسن توظيفها